

Autour du Pot !



Avant de tourner autour du pot !

Quelques pistes en amont :

Demander aux enfants de décrire le pot uniquement par "le toucher" (le pot caché sous un tissu, pour les plus petits) puis par "le voir".

- qu'est-ce-que c'est ?
- A quoi sert-il?

.lui donner une définition avant de la chercher dans un dictionnaire

.lecture de textes et de poèmes autour de l'objet . cf. Francis Ponge et Jacques

Lacarrière "ce bel aujourd'hui" qui pourront donner matière à écrire sur le pot.

.apprendre des chansons, comptines et poésies sur ce thème.

. Cf. fables de La Fontaine :le pot de fer

.chercher les locutions de la langue française autour du pot

. et jouer avec les locutions et les mots contenant pot...

- [Tourner autour du pot](#)
- [Etre sourd comme un pot](#)
- [Un pot-pourri](#)
- [Pot aux roses](#)
- [Le pot au noir](#)
- [Avoir du pot / Avoir du bol](#)
- [À la fortune du pot](#)
- [En deux coups de cuiller à pot](#)
- [le pot commun](#)

.décrire son pot

.le dessiner

.inventer et raconter son histoire

.d'où vient-il ?

.A quel endroit je l'ai rencontré, ramassé ?

.A quoi sert-il ?

.Quel sera son avenir?

.Ecrire des comptines, poésies, cadavres exquis...

.Des pistes en arts plastiques :

Petit rappel en histoire de l'art :

Notre société de consommation fabrique une prolifération d'objets, dont la liste est infinie. Son statut s'est modifié en profondeur et de nombreux artistes en ont fait leur matériau privilégié. Marcel Duchamp et ses célèbres ready-made ont fait de l'objet une œuvre d'art à part entière et ont marqué l'histoire de l'Art. Les nouveaux réalistes en ont fait des accumulations et l'art contemporain continue toujours à les assembler et à les détourner.

On perçoit alors toutes les applications que l'on pourra en tirer avec les enfants.

- Le pot et ses représentations à travers la peinture (nature morte, collage, vanités, cubisme...)
- images de pots
- détournements
- traces et empreintes,
- les ready-made de Marcel Duchamp
- sculpture de pots : compresser, accumuler, identifier, multiplier, cacher, sacraliser, signer...
- Cf. des artistes: Braque, Picasso, César, Arman, Naim June Paik, Jeff Koons, Claes Oldenburg, Spoerri, Tony Cragg... Joseph Beuys, Jean-Pierre Raynaud...
- créer à partir de...(jeu avec les matières, le plein/le vide)
- installations in situ, expositions
- des visites: musée des arts décoratifs, musée d'Orsay, musée de l'objet à Blois, centre G.Pompidou... des vidéos d'artistes.

Dans les années 60 mais sans faire partie du courant du Land Art, Jean-Pierre Raynaud, diplômé d'horticulture s'intéresse très vite à l'art et devient artiste plasticien. Il choisit d'utiliser un objet qui sera présent tout au long de son oeuvre : le pot de fleurs



Les pots rouges
de Jean-Pierre Raynaud



Et le pot doré qui a longtemps été exposé au centre Georges Pompidou



- **Objets assemblés/objets détournés**

L'utiliser comme outil, conserver son empreinte, en photocopier des images, le transformer de différentes façons (par le dessin, par collage...en l'associant à un autre objet lui donner une autre fonction, le détourner...)
Coller des images de pots sur de vrais objets pour en renouveler le sens et la fonction, et pour perturber la vision.
Inventer un mot pour nommer ce nouvel objet et en écrire la définition ainsi que le mode d'emploi.

Objets reconstruits :

A l'ère de la récupération, il semble intéressant de se pencher sur le devenir des objets, utilisés et vite jetés, et de leur rendre une identité. Une réflexion sur notre relation aux objets de consommation pourra être engagée en amont de cette proposition afin de mieux comprendre le travail de certains artistes.

- Récupérer des objets de plastique de toutes les couleurs, puis les trier et les classer avant de leur redonner une forme évoquant un objet existant cf. le travail de l'artiste Tony Cragg.
- Masquer, emballer, envelopper, voiler, cacher, ficeler un objet pour le donner à voir autre. Cf. le travail de Christo .Pour cela, prévoir tissus, rubans, bandes, bandelettes, bolduc, raphia, papier crépon, kraft...les réalisations pourront faire l'objet d'une mise en scène: installation, spectacle.



Atelier de récupération

- ✓ pour accumuler et installer en donnant la forme de pots
- ✓ pour écrire des mots dans le paysage ; ex : le mot Pots avec des pots...
- ✓ pour recréer des outils du jardinier (arrosoir, par exemple à partir d'objets, jouets cassés . cf. travail de Tony Cragg ci-dessous)



Réalisation d'enfants de maternelle



Assembler des pots par accumulation/association

Se reporter au travail d'Arman

Assembler et installer des séries de pots de tailles identiques ou au contraire de toutes tailles (du plus petit au plus grand, par exemple, en variant les supports: au sol, sur un mur...).

Quelques idées pour créer, détourner, installer, exposer !











Maternelle du Bois de la Garenne, Voisins le Bretonneux, classe de Bernadette Soulat
(projet ville-herbier)