



# La p'tite feuille poétique

## Du printemps des poètes

Lettre d'information de l'Office Central de la Coopération à l'École des Yvelines

[www.occe78.net](http://www.occe78.net)

N° 6, mars 2017

ÉCOLE  
EN  
POÉSIE

création

Thème du jour:

L'autre

Création poétique à partir de calligrammes

ailleurs

### L'homme qui te ressemble

J'ai frappé à ta porte  
j'ai frappé à ton cœur  
pour avoir bon lit  
pour avoir bon feu...  
pourquoi me repousser ?  
Ouvre-moi mon frère.

Pourquoi me demander  
si je suis d'Afrique  
si je suis d'Amérique  
si je suis d'Asie  
si je suis d'Europe ?  
Ouvre-moi mon frère.

Pourquoi me demander  
la longueur de mon nez  
l'épaisseur de ma bouche  
la couleur de ma peau  
et le nom de mes Dieux ?  
Ouvre-moi mon frère.

Je ne suis pas un noir  
je ne suis pas un rouge  
je ne suis pas un jaune  
je ne suis pas un blanc  
mais je ne suis qu'un homme.

Ouvre-moi mon frère.

Ouvre-moi ta porte  
Ouvre-moi ton cœur  
car je suis un homme  
l'homme de tous les temps  
l'homme de tous les lieux  
l'homme qui te ressemble.

*Petites gouttes de chant  
pour créer l'homme,*  
René Philombé,

En breton, pour dire « la jument blanche »,  
on dit : « Ar gazeg wenn ».  
En arabe, on dit : « El fâras lè bêda ».  
En anglais, on dit : « The white mare ».  
En esquimau, on ne dit rien parce que chez eux  
il n'y a pas de juments blanches.  
En espagnol, on dit : « La yegua blanca ».  
En flamand, on dit : « DE witte merrie ».

Comme vous pouvez le voir  
toutes ces juments sont très différentes

Mais ce sont toutes des juments blanches.

Paul André

S'amuser des mots, des formes, jouer de la lisibilité et de l'esthétique,  
collecter toutes sortes d'écrits et d'écriture ( serrées, aérées...) et différentes  
polices de caractères pour ensuite réaliser des calligrammes.

Un **calligramme** est un poème dont la disposition graphique sur la page  
forme un dessin, généralement en rapport avec le sujet du texte, mais il ar-  
rive que la forme apporte un sens qui s'oppose au texte. Cela permet d'allier  
l'imagination visuelle à celle portée par les mots.

C'est le poète français Guillaume Apollinaire qui est à l'origine du mot (formé  
par la contraction de « calligraphie » et d'« idéogramme ») Étymologique-  
ment, ce mot-valise signifie « Belles Lettres » dans la mesure où il reprend  
l'adjectif grec le nom *gramma* qui signifie « signe d'écriture, lettre ». Il s'agis-  
sait donc pour Apollinaire d'« écrire en beauté »

On ne manquera pas de faire découvrir ceux réalisés par Apollinaire (les plus  
connus) mais aussi de Gaston Chaissac pour ne citer qu'eux même si l'origine  
remonte au IV<sup>ème</sup> siècle avant J.-C. et que l'on en trouve déjà dans la Grèce  
antique.

Invitons ensuite les enfants à choisir un poème puis selon ce qu'il évoque, les  
laisser décider de la forme qu'ils donneront à leur calligramme, soit en cor-  
respondance avec que qui est écrit soit en  
opposition.

La forme pourra être celle d'un objet, un per-  
sonnage, un visage, un végétal, un animal ou  
tout autre chose...

L'enfant pourra :

Découper, coller des lettres

Ecrire en utilisant sa propre écriture ou en  
recopiant une choisie dans sa collection.

Laisser le choix de l'outil scripteur.



Et si vous faisiez  
vivre la poésie  
toute l'année ?

tout savoir pour obtenir  
le label

« école en poésie »